ATTEST

FLORIAN EICHHORN

Verbandsprüfer
im Bund Philatelistischer Prüfer e. V.
union expert (Verbandsprüfer) BPP
of Bund der philatelistischen Prüfer e. V. in BDPh and APHV

D-65185 Wiesbaden, Adolfsallee 17, Germany
Tel. 0611-37 26 05, Fax 0611-30 62 68, <minatobay@yahoo.de>

Nr. 1073/2007 Datum: 22.01.2007

JAPANISCHE POST IN CHINA, Vorläufer, 1875/76, Michel Nr. 26 = Vogel 15 sen Sz. ¤ = 2, bzw. 42, 44 = Koban 2 sen und 5 sen braun, sind Originale mit echten Abstempelungen, zum Brief als ursprüngliche und vollständige Frankatur gehörend. Erhaltung: Marken inkl. Zähnung einwandfrei, Umschlag rückseitig Klappe unvollständig, sonst einwandfrei.----------
Entwertet mit drei Abschlägen der Straßenkreuz-Type NISHINO SH78A, belegt ca. März-Dezember 1878, zugehöriger Dkr. "I.J. POSTAL AGENCY / SHANGHAI OCT 2" beigesetzt. Gelaufen von Shanghai nach Valparaiso/Chile mit Leitvermerk *via Japan / California & / Panama* .Transitstempel YOKOHAMA OCT 11 1878, San FRANCISCO NOV 5. PAID ALL und L2 „12/CENTS" (US-Portoanteil), PANAMA A NO 22 78 (brit. Postamt) und großer L1 „10", dazu hs. *85* in rot. rücks. Ankunftsstempel VALPARAISO 11 DEC 78 CHILE. Verwendet Porto nach CHILE 1876.4.1-1879.3.30 = 22 sen für Basisgewicht und stellt somit portogerechte Frankatur dar.- Einzige bekannte MiFr der 15 sen Sz. 2. Einer von z. Zt drei bekannten Briefen Japans nach Südamerika in ein nicht-UPU-Mitgliedsland und somit eine postgeschichtliche Seltenheit ersten Ranges. Ex-Consul Hans Borchers zuerst Auktion Rapp 19.11.1986 Los 3790. Bezüglich Zähnung, Klarheit des Druckbilds und Sitz der Stempel ist die rückseitige Abbildung maßgeblich.-

JAPANESE OFFICES IN CHINA, forerunners, *1875/76, JSCA No. 34 = birds 15 sen syll. ¤ resp. 64, 68 = Koban 2 sen olive and 5 sen chestnut, are originals with genuine cancellations, belonging to the envelope as original and complete franking. Condition: stamps and perforation are faultless, envelope backflap incomplete, otherwhise faultless.----------*
Cancelled by three strikes of crossroads-killer NISHINO type SH78A, reported ca. March-Dec. 1878 w. large early double circle "I.J. POSTAL AGENCY / SHANGHAI OCT 2" alongside. Sent from Shanghai to Valparaiso/Chile, endorsed via Japan / California & / Panama *with transits YOKOHAMA OCT 11 1878, SAN FRANCISCO NOV 5. PAID ALL plus two-liner „12/CENTS" (US-share in postage), PANAMA A NO 22 78 (british p. o.) and large bold „10", also red crayon* 85, *backstamp VALPARAISO 11 DEC 78 CHILE. Used as postage to CHILE 1876.4.1-1879.3.30 = 22 sen for basic weight and thus represents correct postage. This is the only reported mixed franking of the bird 15 sen syll. 2. Also one of three currently recorded covers to a non-UPU destination in South America and thus a first class postal history rarity. Ex-Consul Hans Borchers, first offered RAPP 1986 auction, lot 3790. ----------*
Regarding perforation, centering and printing image, the picture applied to the back is authoritative. For the correctness of the statements in this certificate, I am liable according the regulations of the Prüfordnung. Statements on quality can refer only to the condition on the day this certificate was issued.----------

---

Expertizing: Japan (with stationery and I.J.P.O.), Korea

Prüfgebiet: Japan (mit Ganzsachen und Auslandspostämtern), Korea

Die Prüfung erfolgte auf Grund der Prüfordnung des Bundes Philatelistischer Prüfer e.V.

© GIESECKE & DEVRIENT GMBH 1992



Ich leiste Gewähr nach Maßgabe der Prüfordnung des BPP. Die Qualitätsangaben können sich naturgemäß nur auf den Zustand am Tage der Attestausstellung beziehen.
Soweit ich gegenüber Dritten aus dem Prüfauftrag hafte,
reichen die gegen mich gerichteten Ansprüche des Dritten nicht weiter als die dem Auftraggeber selbst zustehenden Ansprüche.
Auch für ihn gelten die in der Prüfordnung des Bundes Philatelistischer Prüfer e.V. festgelegten Haftungsbeschränkungen.
Dieses Attest wurde für den umseitig abgebildeten Prüfgegenstand erstellt und darf zu gewerblichen Zwecken
nur mit meiner ausdrücklichen Genehmigung vervielfältigt werden. Zuwiderhandlungen werden urheberrechtlich verfolgt.